

Plan de leçon

Olivier cherche sa place

Écrit et illustré
par Cale Atkinson



Liens avec le curriculum : Veuillez consulter les programmes-cadres pour connaître les attentes d'apprentissage particulières pour chaque année dans les domaines suivants. Maternelle et jardin d'enfants : Manifestation des apprentissages en littératie et en mathématiques; Autorégulation et bien-être; Appartenance et contribution; Langue. De la 1^{re} à la 4^e année : Connaissance et compréhension; Habiletés de la pensée; Communication; Mise en application. Éducation physique et santé : Apprentissage socioémotionnel.

Niveau : De la maternelle à la 4^e année.

Durée : Une période de 50 minutes à l'extérieur, et au moins deux périodes de 50 minutes en classe.

Au sujet du livre : Olivier a toujours rêvé de trouver la place qui lui convient parfaitement. Est-ce que ce sera dans la crinière d'une licorne, les tentacules d'un calmar pirate ou le casque d'un astronaute? Quand il commence enfin à rechercher cet endroit qu'il désire tant, il se rend compte qu'essayer de s'intégrer à un groupe est beaucoup plus difficile qu'il ne le croyait. Toutefois, quand on fait un casse-tête, on continue d'essayer jusqu'à ce qu'on trouve la place de chaque pièce, et Olivier finit donc par découvrir l'endroit où il s'intègre parfaitement. *Olivier cherche sa place* est une histoire agréable et amusante qui montre qu'il peut être difficile d'apprendre à être soi-même et qu'on risque de se perdre si l'on se transforme pour s'intégrer à un groupe.

Aperçu de la leçon

PARTIE A : PROMENADE DE LECTURE

Cette activité permet de promouvoir la littératie et l'activité physique dans un milieu d'apprentissage extérieur. Elle favorise les activités en petits groupes et permet d'optimiser les stratégies de distanciation sociale. Vous pouvez faire lire l'histoire par toute la classe en même temps ou par des groupes d'élèves successifs. Vous pouvez aussi distribuer aux élèves des feuilles de travail axées sur les objectifs d'apprentissage, comme les suivantes :

- Feuille de rapporteur de groupe
- Feuille de travail sur les nouveaux mots
- Feuilles de commentaires (sur la façon dont l'histoire est racontée, les questions que les élèves se posent, les idées qu'ils pourraient approfondir)
- Feuille de suivi des stratégies de lecture

PARTIE B : ACTIVITÉS EN CLASSE

Olivier cherche sa place donne l'occasion aux élèves de reconnaître certains sentiments et d'apprendre comment on peut gérer de grandes émotions. Cette histoire leur permet aussi d'apprendre à faire ce qui suit : reconnaître les mots et les actions qui blessent et excluent les autres; décrire en quoi chacun est différent des autres tout en leur étant semblable; promouvoir l'acceptation et l'inclusion; persévérer en gardant une attitude positive; nouer des relations saines; mieux définir leur identité; et exercer leur esprit critique et leur créativité. L'histoire offre enfin l'occasion d'accroître l'inclusion et l'acceptation dans la communauté scolaire.

Les activités suggérées avant, pendant et après la lecture peuvent appuyer l'enseignement et l'évaluation.



Critères de réussite

PARTIE A : PROMENADE DE LECTURE

Décidez à l'avance si vous allez faire lire l'histoire par toute la classe en même temps ou par des groupes d'élèves successifs. Avant de sortir, prenez le temps de cocréer avec les élèves des critères de réussite pour l'activité à l'extérieur. Ces critères peuvent inclure des éléments comme les suivants : rester avec son groupe de lecture; lire à tour de rôle; s'assurer que tous les membres du groupe ont compris ou ont pu s'exprimer avant de passer au panneau suivant; bien noter les commentaires ou accomplir les tâches demandées pendant la lecture; utiliser la technologie adéquatement pour scanner les codes QR et accéder aux vidéos; manifester des habiletés d'apprentissage comme la fiabilité, l'autonomie ou l'esprit de collaboration.

PARTIE B : ACTIVITÉS EN CLASSE

Si vous avez cocréé des critères de réussite avec les élèves pour vos leçons de lecture guidée, utilisez ces critères. Vous pouvez aussi établir de nouveaux critères fondés sur les objectifs d'apprentissage que vous avez définis pour la leçon en fonction de vos plans à long terme.

Matériel :

À L'EXTÉRIEUR

- Panneaux de la Promenade des contes pour le texte
- Appareils (reliés à un réseau Wi-Fi ou disposant des données nécessaires) pour scanner les codes QR figurant sur certains panneaux

- Planchettes à pince et copies des feuilles de travail

EN CLASSE

- Tablette, ordinateur portable ou ordinateur de bureau relié à un réseau Wi-Fi
- Projecteur à cristaux liquides et écran
- Feuilles de conseils pour écrire un résumé (textes de fiction et d'information)
- Feuilles de travail pour les élèves

Détails de la leçon

AVANT DE SORTIR :

Rappelez aux élèves les critères de réussite que vous avez cocréés pour cette activité, afin qu'ils sachent quelles attentes ils doivent remplir.

2. Indiquez aux élèves vos objectifs d'apprentissage pour la lecture à l'extérieur.

3. Divisez les élèves en groupes (le cas échéant) et expliquez à certains élèves les tâches que vous leur confiez. Nous vous fournissons des feuilles de travail que les élèves pourront utiliser à l'extérieur. Vous pouvez inscrire sur ces feuilles les tâches ou les sujets spécifiques que vous confierez à des élèves. Un sujet possible pourrait être de noter les commentaires des élèves sur la façon dont l'histoire est racontée.

4. Distribuez les planchettes à pince, les feuilles de travail ainsi que les appareils qui serviront à scanner les codes QR.

AVANT LA LECTURE :

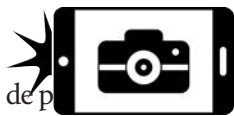
1. Dites aux élèves qu'ils vont lire une histoire à l'extérieur et que chaque page du livre sera affichée sur un panneau. Olivier cherche sa place est un livre écrit et illustré par Cale Atkinson. Expliquez les termes « auteur/autrice » et « illustrateur/illustratrice ». Informez les élèves qu'ils pourront voir de courtes vidéos de Cale pendant qu'ils liront l'histoire.

2. Donnez aux élèves les appareils Wi-Fi (iPods, téléphones ou tablettes). Expliquez aux élèves que, sur certains panneaux, ils verront un code QR en bas à droite. Ils devront alors utiliser leur appareil pour scanner le code, ce qui leur permettra de voir une vidéo. Beaucoup d'élèves auront déjà utilisé cette technologie.

Détails de la leçon (suite)

PENDANT LA LECTURE :

1. Surveillez les groupes d'élèves. Au besoin, vous pouvez avoir recours à la lecture à haute voix ou à la lecture partagée.
2. Donnez une ou plusieurs des instructions suivantes aux élèves :
 - a) Écrivez les mots que vous ne connaissez pas sur une feuille. (Il pourrait s'agir des mots suivants : palpitant, tentative, modifications, dodu, originale, se joint, s'intègre, déguisement, ouste, redevenu, nulle part.)
 - b) Remarquez les stratégies que vous utilisez pendant la lecture.
 - c) Si vous avez des questions ou des idées de projets de recherche, écrivez-les.
3. Rappelez aux élèves qui ont un appareil Wi-Fi de l'utiliser pour scanner les codes QR. Il se peut que les élèves doivent regarder les vidéos en petits groupes en raison des reflets du soleil ou de la petite taille des écrans ou des appareils. Les vidéos sont aussi disponibles sur notre site Web, dans les ressources concernant *Olivier cherche sa place*.



4. N'oubliez pas de photographier ces panneaux portant l'icône **Photographiez ce panneau**. Pendant qu'ils seront à l'extérieur, les élèves répondront aux questions figurant au bas de ces panneaux. De retour en classe, quand vous leur montrerez les photos des panneaux, cela les aidera à se rappeler leurs réponses, en plus de les encourager à prendre part à des discussions et des activités complémentaires.

5. Renseignements sur certains panneaux :

- a) Panneau 1 : Un code QR donne accès à une brève vidéo qui présente le livre.
- b) Panneau 2 : Un code QR donne accès à un bref message de Cale Atkinson.
- c) Panneau 5 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
Un code QR donne accès à une brève vidéo intitulée « Les enfants ont la parole : Les différences ».
- d) Panneau 6 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- e) Panneau 7 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- f) Panneau 8 : Prenez une photo de tout le panneau, y

compris le texte sous la page.

Un code QR donne accès à une brève vidéo intitulée « Comprendre et accepter les différences ».

- g) Panneau 10 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- h) Panneau 12 : Un code QR donne accès à une brève vidéo intitulée « Les enfants ont la parole : Être normal ».
- i) Panneau 18 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- j) Panneau 19 : Un code QR donne accès à une brève vidéo où Cale parle des idées qui ont inspiré ses illustrations.
- k) Panneau 20 : Un code QR donne accès à une brève vidéo où Cale conclut la lecture.

APRÈS LA LECTURE

1. Demandez aux élèves d'écrire un résumé de l'histoire. Ils peuvent consulter la feuille ci-jointe intitulée « Conseils pour écrire un résumé » ou tout tableau semblable en usage dans votre classe. Nous fournissons aussi un tableau intitulé « Éléments d'une histoire » pour aider vos rédacteurs débutants.

2. Demandez aux élèves s'il y a des sujets sur lesquels ils aimeraient mener des recherches.

3. Au moyen de votre projecteur à cristaux liquides, montrez les images des divers panneaux et passez en revue les sujets de discussion qui y figurent. Demandez aux groupes d'élèves de se rappeler ce qu'ils ont pensé pendant qu'ils lisaient l'histoire à l'extérieur et de partager ces idées avec la classe. Vous pouvez mener la discussion avec toute la classe ou en petits groupes dont un membre présentera les idées à la classe.

Remarque : Votre conseil scolaire pourrait avoir du **matériel de lutte contre le racisme**, que vous pourriez utiliser en classe pour orienter les discussions sur les sujets suggérés ci-après. En tant que membre du personnel enseignant, vous connaissez sans doute le concept **d'enseignement tenant compte des traumatismes, qui attire l'attention sur des pratiques pédagogiques visant à aider les élèves ayant subi des traumatismes**. Veuillez utiliser les pratiques exemplaires et les ressources fournies par votre conseil scolaire.

Détails de la leçon (suite)

a) Montrez la photo du PANNEAU 5.

Trouver ce qui nous va

Parfois, quand on essaie un vêtement, il ne nous va pas parce qu'il est inconfortable, qu'il est trop petit ou qu'il est trop grand. On essaie alors d'autres vêtements. Cela peut prendre du temps, et on peut se sentir impatient ou frustré. T'es-tu déjà senti comme cela?

Cette question peut amener les élèves à raconter des expériences semblables qu'ils ont vécues et à expliquer l'effet de ces expériences sur le sentiment qu'ils ont de leur identité. Pourquoi se sont-ils sentis obligés de changer qui ils sont? Comment peut-on faire face à ce genre de pression de façon saine? À quelles personnes de confiance faut-il s'adresser pour obtenir de l'aide?

La classe peut aussi visionner à nouveau la courte vidéo intitulée « Les enfants ont la parole : Les différences », qui est disponible sur notre site Web, dans les ressources concernant *Olivier cherche sa place*.

b) Montrez la photo du PANNEAU 6.

Olivier est-il résilient?

Quelqu'un de résilient, c'est quelqu'un qui rebondit après un échec, qui affronte les difficultés sans se décourager. Pour tout le monde, c'est important de savoir comment réagir quand les choses vont mal. D'après toi, comment Olivier se sent-il après son troisième essai?

Demandez à vos élèves comment ils croient qu'Olivier se sent à ce point de l'histoire. Leurs réponses varieront selon leur capacité de reconnaître différentes émotions. Cela peut mener à une discussion sur l'état d'esprit d'Olivier (statique ou dynamique) et sur la notion de résilience. Vous pouvez demander aux élèves s'il leur est déjà arrivé de se fâcher quand ce qu'ils faisaient était difficile ou n'allait pas comme ils le voulaient. Peuvent-ils songer à des moyens qui les aideraient à faire face à des situations semblables dans l'avenir? Ces moyens devraient favoriser la persévérance, la maîtrise des émotions ainsi que des relations saines, puisque nos actions ont des effets sur les gens qui nous entourent.

c) Montrez la photo du PANNEAU 7.

Être moi-même?

Si tu te montres comme tu es, tu peux avoir des choses en commun avec tes amis – comme certains jeux ou des passe-temps. Tu peux être fier de tes capacités, et les autres peuvent t'accepter comme tu es. Est-ce qu'Olivier se montre vraiment comme il est?

Les élèves peuvent vraiment approfondir cette question. Demandez-leur de justifier leurs idées et leurs opinions. Y a-t-il des indices à ce sujet dans le livre? Les élèves ont-ils des expériences personnelles pour appuyer leurs positions? Envisagez de demander à vos élèves s'ils connaissent un moyen de s'assurer qu'ils se montrent comme ils sont vraiment. Y a-t-il un sentiment intérieur qui les guide? Comment savent-ils qui ils sont? Est-ce qu'ils se fient uniquement aux attentes de leurs parents ou de leurs enseignants? Qu'est-ce qui influence l'image qu'ils ont d'eux-mêmes? Faut-il atteindre un certain âge avant de savoir vraiment qui l'on est?

Ces questions pourraient amener les élèves à réaliser un projet de recherche sur la notion d'identité.

d) Montrez la photo du PANNEAU 8.

Il n'est pas vraiment comme nous!

Parfois, tu peux sentir que les autres vont t'accepter seulement si tu as une certaine apparence ou si tu agis d'une certaine façon. Tu peux te sentir obligé d'être quelqu'un que tu n'es pas vraiment. Que pouvons-nous faire pour accepter les autres qui ne sont pas exactement comme nous? Que dirais-tu aux pièces rouges?

Demandez aux élèves s'ils ont des idées ou des suggestions pour répondre à ces questions. La classe peut aussi visionner à nouveau la courte vidéo intitulée « Comprendre et accepter les différences », qui est disponible sur notre site Web, dans les ressources concernant *Olivier cherche sa place*.

e) Montrez la photo du PANNEAU 10.

Qui suis-je?

Parfois, on pense qu'on doit se changer pour se trouver une place. On peut essayer de porter certains vêtements ou de manger certains aliments. On peut aussi choisir de jouer seulement avec certains camarades à l'école. Est-ce que ça t'est déjà arrivé, à toi ou à un de tes amis? Partage ton expérience avec le groupe.

Demandez aux élèves si quelqu'un se sent à l'aise pour raconter son expérience. Envisagez de leur poser la question suivante : « Comment pouvons-nous tenir des gens à l'écart, alors même que nous voulons tellement être acceptés par les autres? »

Qu'est-ce que cela signifie pour notre classe ou notre école? Est-ce que cela peut nous aider à être plus accueillants et inclusifs? Que voulons-nous pour notre communauté?

Lesson Details (continued)

f) Montrez la photo du PANNEAU 18.

Ah, c'est beaucoup mieux!

Se sentir à sa place, c'est être en sécurité avec d'autres personnes – dans sa famille, sa classe ou son équipe. Tout le monde a vraiment besoin de se sentir accepté par les autres. Finalement, Olivier se rend compte qu'il est à sa place avec ces deux pièces. Et toi, qu'est-ce qui fait que tu te sens à ta place?

Cette question peut mener à une discussion sur les personnes qui font que les élèves se sentent acceptés, ou sur les endroits sûrs où les élèves sentent qu'ils peuvent être eux-mêmes.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Pour chaque livre, demandez à vos élèves d'écrire des messages pour la campagne #SuivreDesHistoires de la Promenade des contes. Vous pouvez recueillir leurs messages et les publier sur Twitter; par ailleurs, si vos élèves ont accès au compte Twitter de la classe, ils peuvent publier eux-mêmes leurs messages en suivant les directives établies. N'hésitez pas à inclure les photos que vous avez prises pendant que vos élèves suivaient l'histoire à l'extérieur ou participaient à une activité de la leçon en classe. Identifiez notre organisation et l'auteur du livre au moyen des pseudonymes suivants : @OneWorldSchoolh, @2DCale.

2. Programme des jeunes ambassadeurs : Nous avons mis sur pied un groupe d'élèves du secondaire pleins de talent qui ne demandent qu'à travailler avec vos élèves sur les livres de la Promenade des contes. Ils peuvent rencontrer vos élèves virtuellement, sous la surveillance d'enseignants qualifiés, pour discuter des livres, collaborer à des vidéos ou appuyer des projets de recherche. Pour laisser nos jeunes ambassadeurs aider vos élèves à approfondir nos histoires pendant que vous gérez les activités courantes de votre classe, communiquez avec Robin Todd. (robintodd.owsh@gmail.com).

3. Les grilles de mots croisés et de mots cachés peuvent servir comme activités de travail sur le vocabulaire.

4. Votre classe peut fabriquer son propre casse-tête mural pour montrer que chaque élève y a sa place. Nous vous fournissons des instructions ainsi qu'un gabarit de pièce de casse-tête.

5. Si votre école a un budget pour faire venir des auteurs, allez sur le site Web de Cale Atkinson (<https://www.cale.ca>) ou envoyez un courriel à Cale (caleatkinson@gmail.com) pour vous renseigner sur ses tarifs et ses disponibilités.

Feuille de rapporteur de groupe

Membres du groupe : _____

Rapporteur _____

Pendant que ton groupe lira l'histoire, tu vas noter les commentaires ou les idées de tous les membres du groupe sur un sujet particulier. Écris-les sur cette feuille.

Sujet: _____

Nom du membre	Commentaire

Feuille de rapporteur de groupe (suite)

Nom de membre	Commentaire

Feuille de travail sur les nouveaux mots

Membres du groupe : _____

Rapporteur: _____

Pendant que ton groupe lira l'histoire, tu vas noter les mots ou les expressions que les membres du groupe ne connaissent pas. Chaque fois que quelqu'un dit qu'il ne connaît pas un mot, écris ce mot sur cette feuille. Il peut être utile de copier toute la phrase. Si l'enseignante t'a confié une autre tâche sur le vocabulaire, utilise l'autre côté de la feuille.

Sujet: _____

Mot ou expression	Phrase
Exemple : « supplice de la planche »	Le dernier arrivé subira le supplice de la planche

Autre tâche confiée par l'enseignante

Feuille de commentaires - Sur l'histoire en général

Membres de groupe : _____

Rapporter : _____

Pendant que ton groupe lira l'histoire, tu vas noter les commentaires de tous les membres du groupe sur un sujet ou une page. Écris-les sur cette feuille.

Sujet :

Panneau	Brève description de l'illustration	Commentaire

Feuille de suivi des stratégies de lecture

Tout le monde peut utiliser des stratégies pour lire plus facilement. L'enseignante peut te demander de te concentrer sur le **décodage** (en utilisant les illustrations ou un modèle orthographique), la **compréhension** (en faisant des prédictions pendant que tu lis ou en utilisant tes connaissances) ou l'**extrapolation** (en faisant des liens ou des inférences).

Utilise ce tableau pour noter les stratégies que les membres de ton groupe utilisent pendant qu'ils lisent l'histoire.

Décodage	Compréhension	Extrapolation

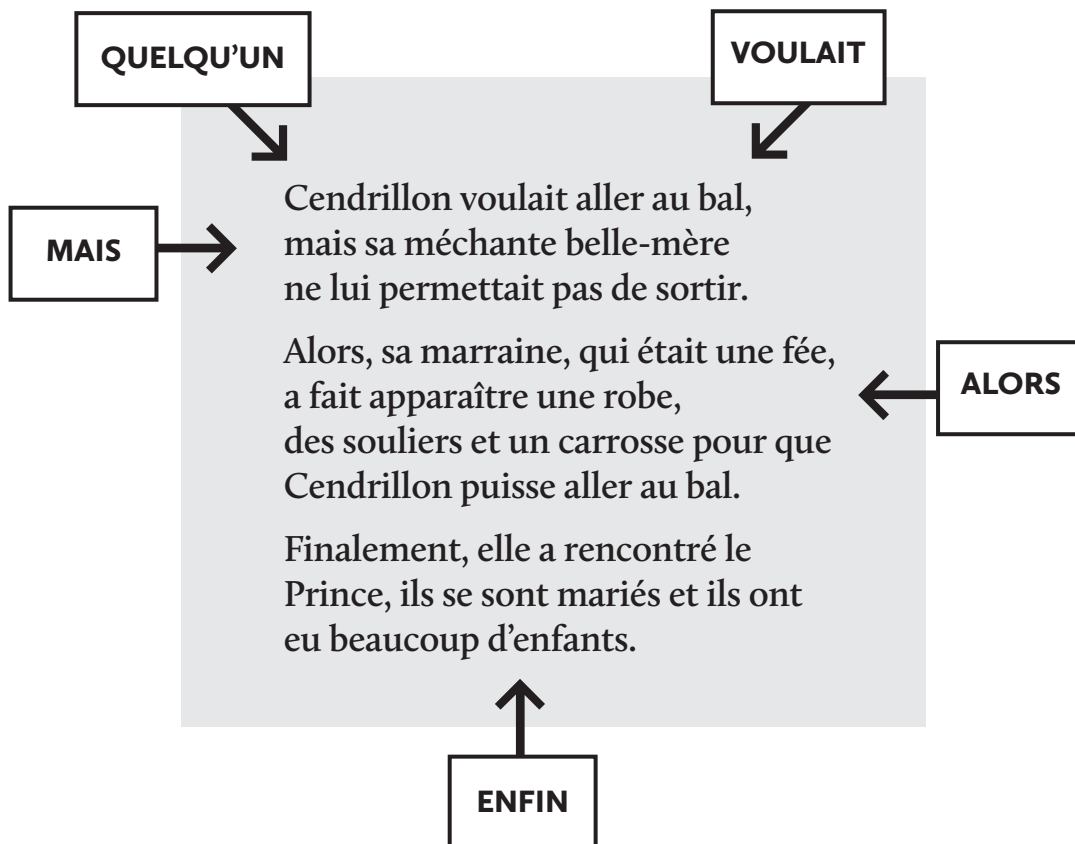
Conseils pour écrire un résumé

Utilise les stratégies que tu as apprises jusqu'à maintenant pour écrire un résumé de chaque livre. Voici quelques éléments qui t'aideront à écrire un bon résumé.

TEXTE DE FICTION

QUELQU'UN	Qui est le personnage principal de l'histoire?
VOULAIT	Qu'est-ce que ce personnage voulait?
MAIS	Qu'est-ce qui l'a empêché d'obtenir ce qu'il voulait?
ALORS	Quel était le problème?
ENFIN	Comment le problème a-t-il été réglé?

Voici un exemple :

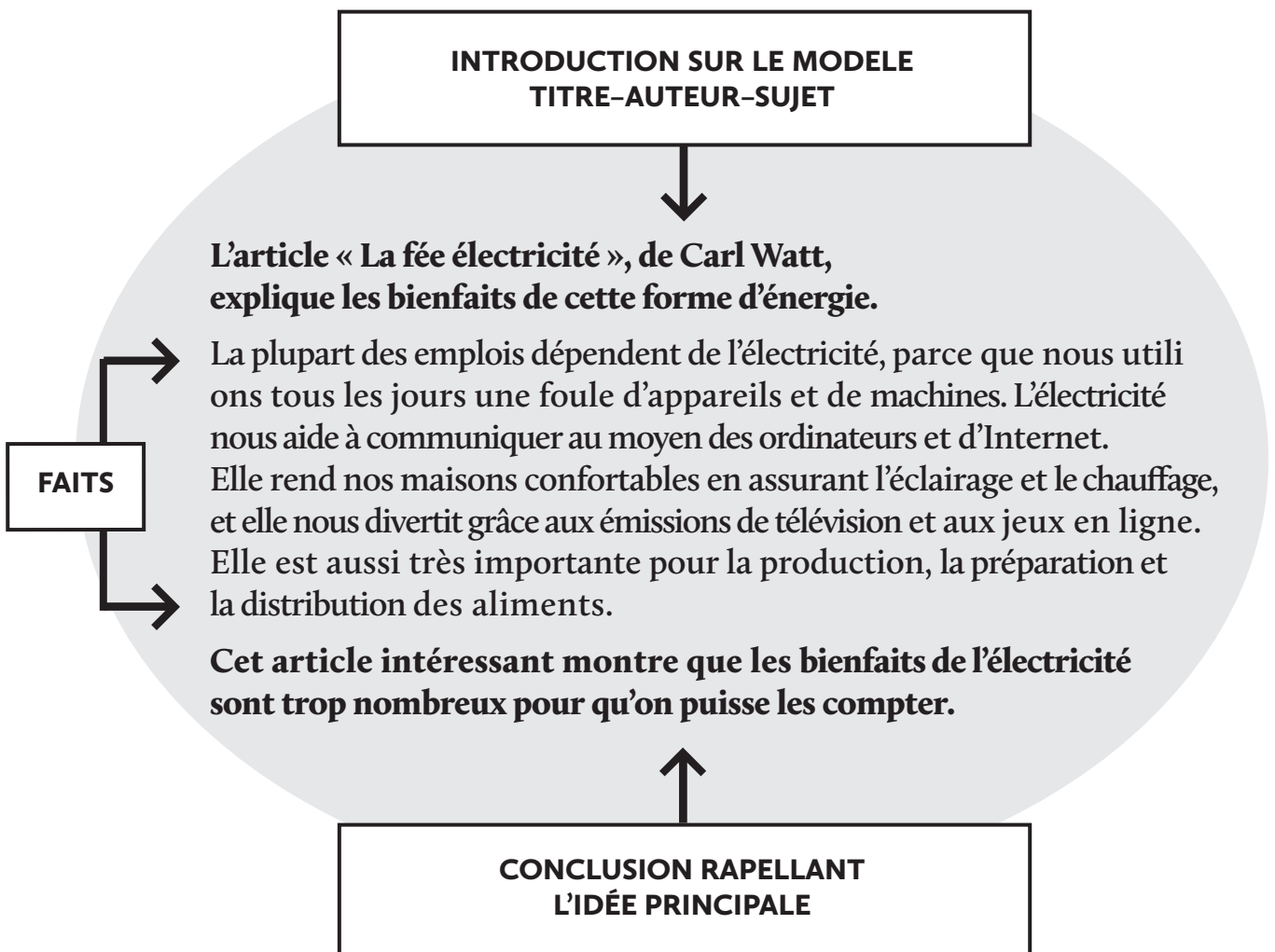


Conseils pour écrire un résumé

Utilise les stratégies que tu as apprises jusqu'à maintenant pour écrire un résumé de chaque livre. Voici quelques éléments qui t'aideront à écrire un bon résumé.

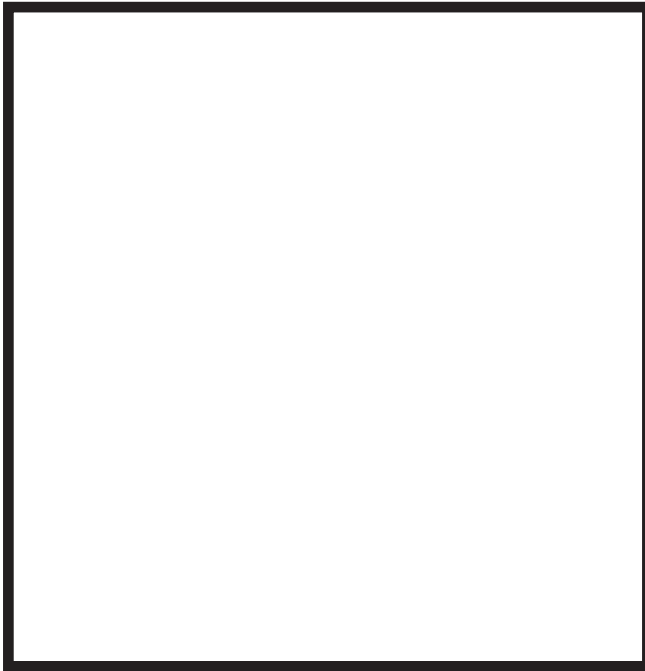
TEXTE D'INFORMATION

1. Commence par une phrase sur le modèle Titre – Auteur – Sujet.
2. Fournis de 2 à 5 faits importants.
3. Termine par une phrase qui résume ton idée principale.

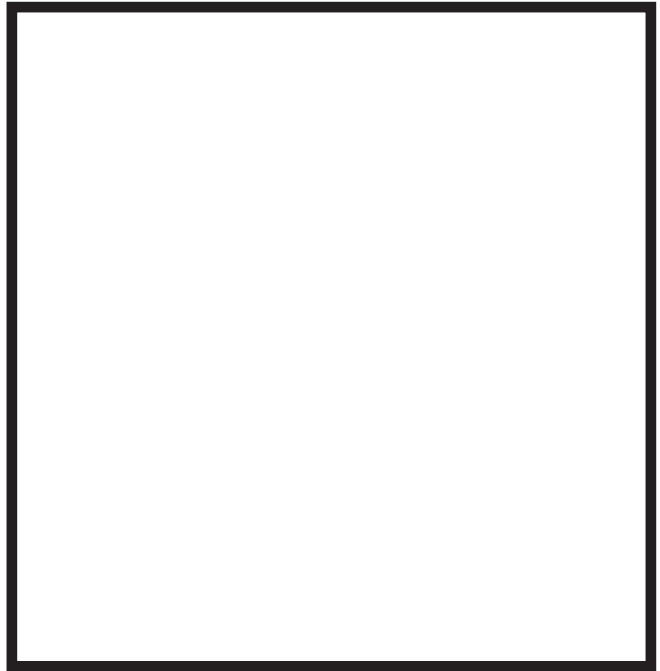


Éléments d'une histoire

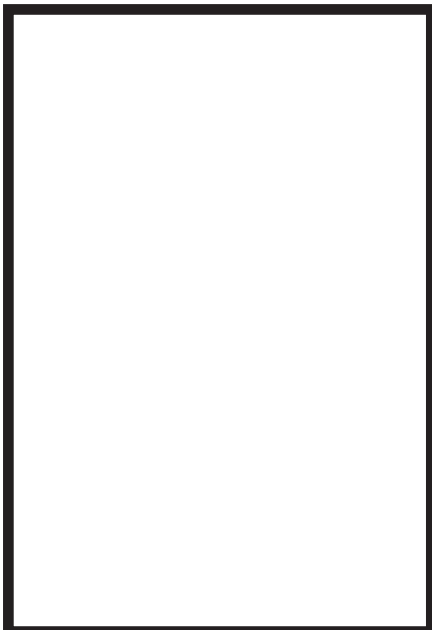
Lieu



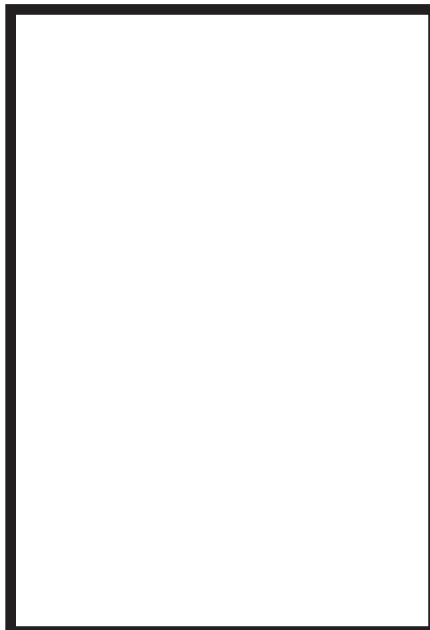
Personnages



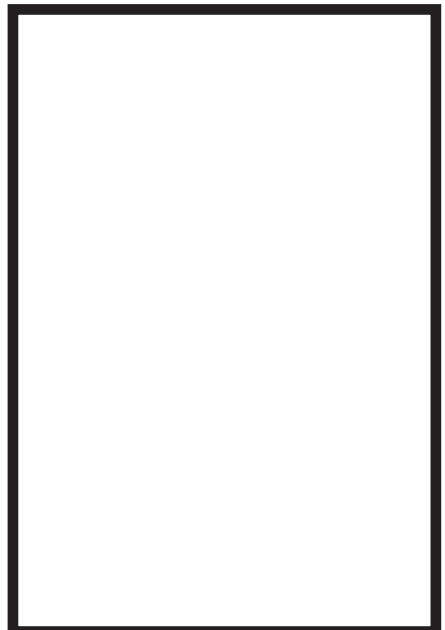
Début



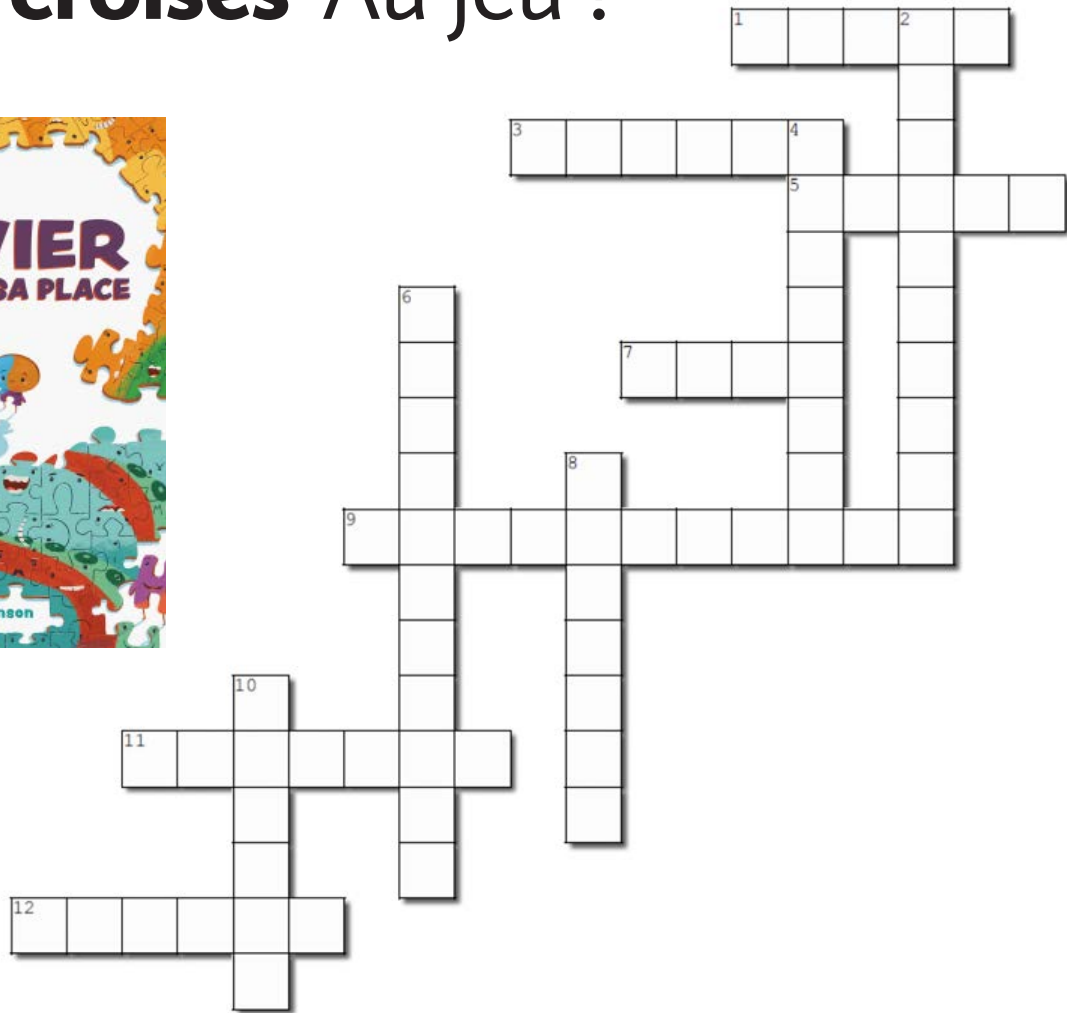
Milieu



Fin



Mots croisés Au jeu !



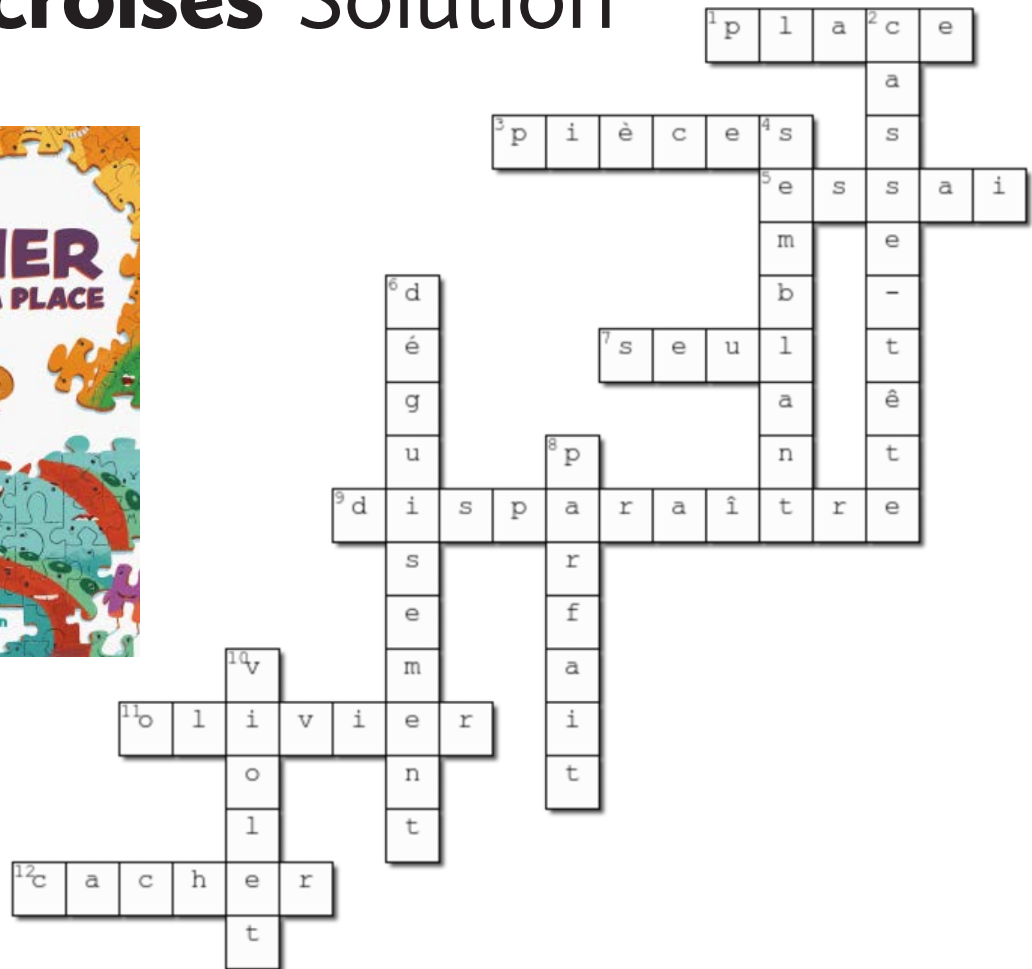
DE GAUCHE A DROITE

1. Espace qu'une personne peut occuper.
3. Objets qui font partie d'un ensemble
5. Quand on veut faire une chose mais qu'on n'est pas sûr de réussir, on fait un...
7. Séparé des autres
9. Cesser d'être visible
11. Le héros de l'histoire
12. Quand on ne veut pas être vu, on va se...

DE HAUT EN BAS

2. Jeu où on assemble des pièces pour former une image
4. Quand on fait comme si une chose était vraie, on fait...
6. Costume qui permet de ne pas être reconnu
8. Sans erreur ou sans défaut
10. Couleur obtenue en mélangeant du rouge et du bleu

Mots croisés Solution



DE GAUCHE A DROITE

1. Espace qu'une personne peut occuper.
(place)
3. Objets qui font partie d'un ensemble
(pièces)
5. Quand on veut faire une chose mais qu'on n'est pas sûr de réussir, on fait un...
(essai)
7. Séparé des autres **(seul)**
9. Cesser d'être visible **(disparaître)**
11. Le héros de l'histoire **(Olivier)**
12. Quand on ne veut pas être vu, on va se...
(cacher)

DE HAUT EN BAS

2. Jeu où on assemble des pièces pour former une image
(casse-tête)
4. Quand on fait comme si une chose était vraie, on fait...
(semblant)
6. Costume qui permet de ne pas être reconnu
(déguisement)
8. Sans erreur ou sans défaut
(parfait)
10. Couleur obtenue en mélangeant du rouge et du bleu
(violet)

Mots cachés Au jeu !



Trouve les mots suivants dans la grille. Ils sont cachés de gauche à droite (→), de haut en bas (↓), et en diagonale (↘).

ASSEMBLE

CACHER

CARRÉ

COLLE

COULEUR

COUPE

DÉGUISEMENT

DISPARAÎTRE

ENDROIT

EXCITANT

EXTRAORDINAIRE

FORME

OLIVIER

ORIGINALE

PALPITANT

PARFAIT

PIÈCE

PLACE

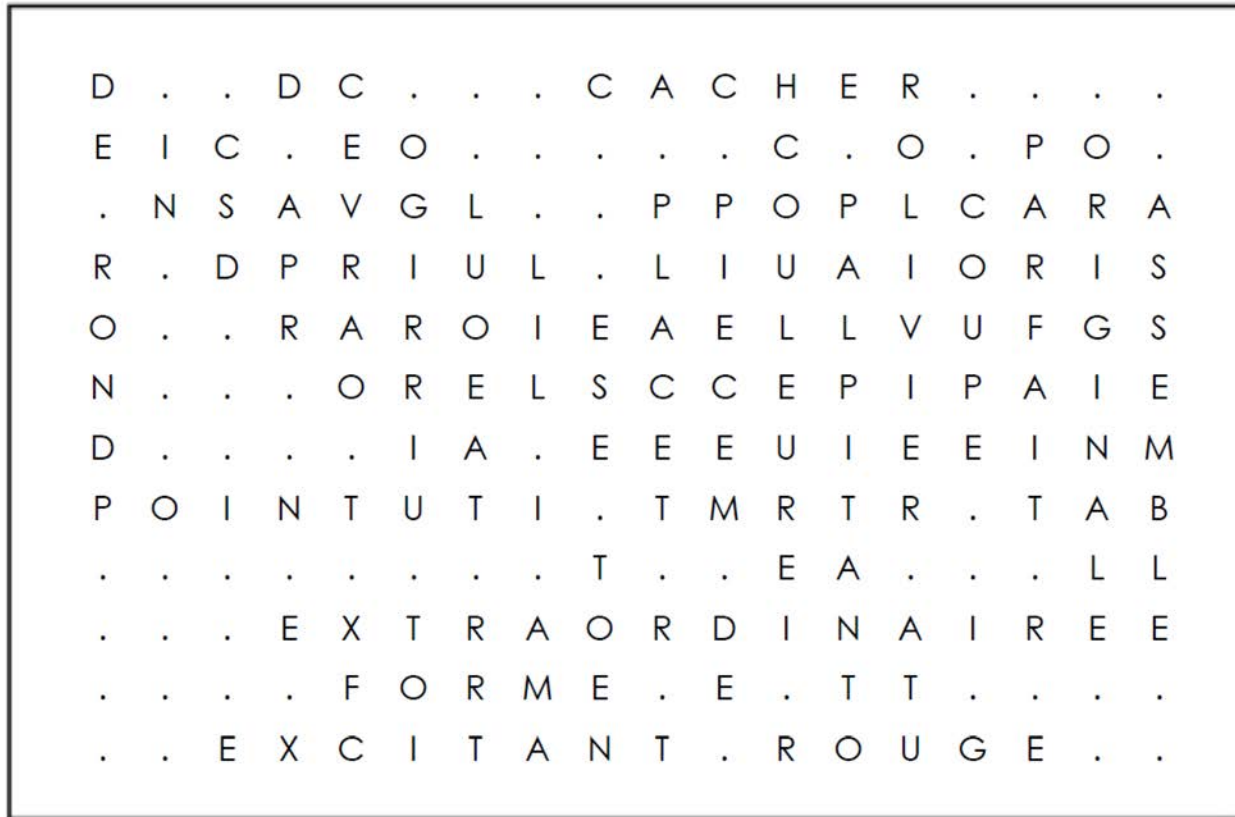
POINTU

ROND

ROUGE

VIOLET

Mots cachés Solution



Le point de départ de chaque mot est indiqué (colonne, ligne, direction).

ASSEMBLE (18,3, ↓)

CACHER (9, 1, →)

CARRÉ (3, 2, ↘)

COLLE (5, 1, ↘)

COULEUR (12, 2, ↓)

COUPE (15, 3, ↓)

DÉGUISEMENT (4, 1, ↘)

DISPARAÎTRE (1, 1, ↘)

ENDROIT (1, 2, ↘)

EXCITANT (3, 12, →)

EXTRAORDINAIRE (4, 10, →)

FORME (5, 11, →)

OLIVIER (14, 2, ↓)

ORIGINALE (17, 2, ↓)

PALPITANT (13, 3, ↓)

PARFAIT (16, 2, ↓)

PIÈCE (11, 3, ↓)

PLACE (10, 3, ↓)

POINTU (1, 8, →)

ROND (1, 4, ↓)

ROUGE (12, 12, →)

VIOLET (5, 3, ↘)

Nous avons tous une place !

Instructions



Dessine et colore ta propre pièce de casse-tête. N'oublie pas d'y écrire ton nom! Utilise des mots et des images pour parler de toi. Il peut s'agir de traits de caractère (comme drôle, gentille ou sérieux). Tu peux dessiner des activités que tu aimes (comme le hockey, la peinture ou la musique). Tu peux aussi indiquer des choses que les gens ne savent peut-être pas à ton sujet (par exemple, que tu parles une autre langue). Quand tu auras fini de décorer ta pièce, prends des ciseaux et découpe-la avec soin. Essaie de découper à l'extérieur de la bordure noire, pour que toutes les pièces s'assemblent bien. La classe pourra ensuite assembler le casse-tête sur un mur, pour montrer tout ce qu'il y a de fantastique à propos de votre groupe, où tout le monde a sa place!

Remarque : Nous recommandons d'appliquer les pièces décorées sur du carton.

Nous avons tous une place !

Fabrique ta pièce de casse-tête

