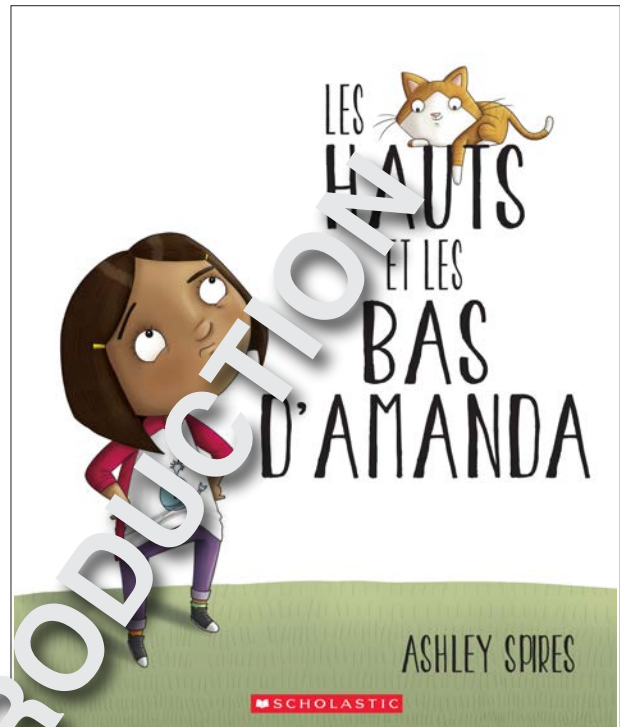


Plan de leçon

Les hauts et les bas d'Amanda

Par Ashley Spires



Liens avec le curriculum :

Veillez consulter les programmes-cadres pour connaître les attentes d'apprentissage particulières pour chaque année dans les domaines suivants. Maternelle et jardin d'enfants : Manifestation des apprentissages en littératie et en mathématiques; Autorégulation et bien-être. Appartenance et contribution; Langue. De la 1^{re} à la 3^e année : Connaissance et compréhension; Habiletés de la pensée; Communication; Mise en application. Éducation physique et santé : Apprentissage socioémotionnel.

Niveau : de la maternelle à la 3^e année

Durée : une période de 15 minutes à l'extérieur, et au moins deux périodes de 10 minutes en classe.

Au sujet du livre : « Amanda et ses amis sont des aventuriers INTÉPIDES. Ils courent plus VITE que les avions. Ils bâtissent de SOLIDES forteresses. Ils secourent des animaux SAUVAGES. » Mais un jour, lorsqu'ils cherchent un bateau pour jouer aux pirates, une amie d'Amanda a une idée : « Là-haut! L'arbre pourrait être notre bateau! »

« Hum... », répond Amanda. C'est quelque chose de nouveau. Amanda n'a jamais grimpé à un arbre, et elle est sûre qu'elle ne peut pas y arriver. Elle propose donc à ses amis un jeu pas-en-haut-d'un-arbre, mais ils tiennent à leur idée. Elle trouve alors des raisons pour ne pas se joindre à eux : elle a mal au bras, elle doit promener son chat, il ne faut pas grimper juste après un repas...

Finalement, elle se dit qu'elle ne veut pas monter dans l'arbre. Mais est-ce bien vrai, ou cette aventurière intrépide a-t-elle simplement trop peur pour essayer de grimper?



Aperçu de la leçon :

PARTIE A : PROMENADE DE LECTURE

Cette activité permet de promouvoir la littératie et l'activité physique dans un milieu d'apprentissage extérieur. Elle favorise les activités en petits groupes et permet d'optimiser les stratégies de distanciation sociale. Vous pouvez faire lire l'histoire par toute la classe en même temps ou par des groupes d'élèves successifs. Vous pouvez aussi distribuer aux élèves des feuilles de travail axées sur les objectifs d'apprentissage, comme les suivantes :

- Feuille de rapporteur de groupe
- Feuille de travail sur les nouveaux mots
- Feuilles de commentaires (sur la façon dont l'histoire est racontée, les questions que les élèves se posent, les idées qu'ils pourraient approfondir)
- Feuille de suivi des stratégies de lecture

PARTIE B : ACTIVITÉS EN CLASSE

Les hauts et les bas d'Amanda offre aux élèves la possibilité de suivre Amanda, le personnage principal, pendant qu'elle en vient à accepter l'idée qu'elle peut faire une chose difficile. Les élèves verront comment les amis d'Amanda l'appuient dans cette démarche, et ils pourront aussi réfléchir sur leurs propres difficultés et sur les stratégies à leur disposition lorsqu'ils essaient de faire quelque chose de nouveau. Vont-ils chercher des excuses

pour éviter la difficulté, ou trouver une façon créative d'en venir à bout? Les élèves pourront se demander quel état d'esprit pourrait aider Amanda à se sentir plus confiante, et cela pourra les amener à s'interroger sur leur propre état d'esprit. Ce livre est idéal pour susciter une discussion sur le rôle du courage et de la résilience dans le développement de la personnalité, car il offre une leçon de vie sur la façon d'affronter les difficultés.

Les activités suggérées avant, pendant et après la lecture peuvent appuyer l'enseignement et l'évaluation.

Critères de réussite

PARTIE A : PROMENADE DE LECTURE

Décidez à l'avance si vous allez faire lire l'histoire par toute la classe en même temps ou par des groupes d'élèves successifs. Avant de sortir, prenez le temps de cocréer avec les élèves des critères de réussite pour l'activité à l'extérieur. Ces critères peuvent inclure des éléments comme les suivants : rester avec son groupe de lecture; lire à tour de rôle; s'assurer que tous les membres du groupe ont compris ou ont pu s'exprimer avant de passer au panneau suivant; bien noter les commentaires ou accomplir les tâches demandées pendant la lecture; utiliser la technologie adéquatement pour scanner les codes QR et accéder aux vidéos; manifester des habiletés d'apprentissage comme la fiabilité, l'autonomie ou l'esprit de collaboration.

PARTIE B : ACTIVITÉS EN CLASSE

Si vous avez cocréé des critères de réussite avec les élèves pour vos leçons de lecture guidée, utilisez ces critères. Vous pouvez aussi établir de nouveaux critères fondés sur les objectifs d'apprentissage que vous avez définis pour la leçon en fonction de vos plans à long terme.

Matériel :

À L'EXTÉRIEUR

- Panneaux de la Promenade des contes pour le texte
- Appareils (reliés à un réseau Wi-Fi ou disposant des données nécessaires) pour scanner les codes QR figurant sur certains panneaux
- Planchettes à pince et copies des feuilles de travail

EN CLASSE

- Tablette, ordinateur portable ou ordinateur de bureau relié à un réseau Wi-Fi
- Projecteur à cristaux liquides et écran
- Feuilles de conseils pour écrire un résumé (textes de fiction et d'information)
- Feuilles de travail pour les élèves

Détails de la leçon

AVANT DE SORTIR :

1. Rappelez aux élèves les critères de réussite que vous avez cocréés pour cette activité, afin qu'ils sachent quelles attentes ils doivent remplir.
2. Indiquez aux élèves vos objectifs d'apprentissage pour la lecture à l'extérieur. Nous vous suggérons de mettre l'accent sur l'apprentissage socioémotionnel et sur les notions concernant l'état d'esprit (statique ou dynamique) dont il est question sous la rubrique AVANT LA LECTURE.
3. Divisez les élèves en groupes (le cas échéant) et expliquez à certains élèves les tâches que vous leur confiez. Nous vous avons fourni des feuilles de travail que les élèves pourront utiliser à l'extérieur. Vous pouvez inscrire sur ces feuilles les tâches ou les sujets spécifiques que vous confierez à des élèves. Par exemple, voici des sujets que nous suggérons : a) Pendant toute l'histoire, note comment Amanda réagit à l'idée de grimper à l'arbre; b) Pendant toute l'histoire, note les réactions des amis d'Amanda; c) Note les mots que les pirates utilisent et copie les phrases.
4. Distribuez les planchettes à pince, les feuilles de travail ainsi que les appareils qui serviront à scanner les codes QR.

AVANT LA LECTURE :

1. Dites aux élèves qu'ils vont lire une histoire à l'extérieur et que chaque page du livre sera affichée sur un panneau. *Les hauts et les bas d'Amanda* est un livre écrit et illustré par Ashley Spire. Expliquez les termes « auteur/autrice » et « illustrateur/illustratrice ». Informez les élèves qu'ils pourront voir de courtes vidéos d'Ashley pendant qu'ils liront l'histoire.
2. Donnez aux élèves les appareils Wi-Fi (pous, téléphone ou tablettes). Expliquez aux élèves qu'il y a, sur certains panneaux, ils verront un code QR au bas à droite. Ils devront alors utiliser leur appareil pour scanner le code, ce qui leur permettra de voir une vidéo. Beaucoup d'élèves auront déjà utilisé cette technologie.
3. Présentez aux élèves le tableau que nous vous avons fourni pour illustrer la théorie de Carol Dweck, selon laquelle on peut avoir un état d'esprit statique ou dynamique. Soulignez que nous pouvons tous présenter des caractéristiques de ces deux états d'esprit, selon les circonstances ou la façon dont nous nous sentons à un moment donné. Une fois qu'on connaît les avantages d'avoir un état d'esprit dynamique, on peut chercher à avoir une attitude plus positive, ce qui aide à apprendre de nouvelles choses. Demandez aux élèves de chercher dans l'histoire les moments où l'état d'esprit d'Amanda est statique et ce où il est dynamique.

4. Faites parler les élèves sur leurs expériences pour ce qui est de grimper à un arbre. Vous pouvez leur poser des questions comme les suivantes :
 - Est-ce que quelqu'un a déjà grimpé à un arbre?
 - Est-ce qu'il y a des arbres où il est plus facile de grimper?
 - Comment as-tu appris (ou pourrais-tu apprendre) à grimper à un arbre?
 - Y a-t-il une activité qui t'a aidé à te préparer pour grimper à un arbre?
 - Quelles précautions devrait-on prendre avant de grimper à un arbre?
5. Demandez aux élèves comment ils se sentiraient si des amis ou des membres de leur famille voulaient faire une activité qui leur fait peur. Est-ce que quelqu'un s'est déjà trouvé dans cette situation? Comment tes amis ou les membres de ta famille ont-ils réagi à tes craintes? Comment t'ont-ils aidé? Y a-t-il des choses qui ne t'ont pas aidé?

PENDANT LA LECTURE :

1. Surveillez les groupes d'élèves. Au besoin, vous pouvez avoir recours à la lecture à haute voix ou à la lecture partagée.
2. Donnez une ou plusieurs des instructions suivantes aux élèves :
 - Écrivez les mots que vous ne connaissez pas sur une feuille. Il peut s'agir des expressions employées par les pirates, ainsi que des mots suivants : aventuriers, intrépides, terribles, hautes, en-haut, d'un-arbre, supplice de la planche, Barberousse, limace, funérailles, astéroïde, trampoline, perche, hélicoptère, chenapans, horreurs, ouragans, douves.)
 - Remarquez les stratégies que vous utilisez pendant la lecture.
 - Si vous avez des questions ou des idées de projets de recherche, écrivez-les.
 - Remarquez les moments où l'état d'esprit d'Amanda est statique et ceux où il est dynamique..
 - Remarquez les moments où les amis d'Amanda sont gentils et compréhensifs.
 - Écrivez les expressions employées par les pirates.
3. Rappelez aux élèves qui ont un appareil Wi-Fi de l'utiliser pour scanner les codes QR. Il se peut que les élèves doivent regarder les vidéos en petits groupes en raison des reflets du soleil ou de la petite taille des écrans ou des appareils. Les vidéos sont aussi disponibles sur notre site Web.



4. N'oubliez pas de photographier les panneaux portant l'icône **Photographiez ce panneau**. Pendant qu'ils seront à l'extérieur, les élèves répondront aux questions figurant au bas de ces panneaux. De retour en classe, quand vous leur montrerez les photos des panneaux, cela les aidera à se rappeler leurs réponses, en plus de les encourager à prendre part à des discussions et des activités complémentaires.

Détails de la leçon (suite)

5. Renseignements sur certains panneaux :

- Panneau 1 : Un code QR donne accès à une brève vidéo qui présente le livre.
- Panneau 2 : Un code QR donne accès à une brève vidéo de l'autrice du livre.
- Panneau 4 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- Panneau 7 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- Panneau 9 : Un code QR donne accès à une brève vidéo sur la façon de grimper à un arbre.
- Panneau 10 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- Panneau 11 : Un code QR donne accès à une brève vidéo de l'autrice au sujet des illustrations sur cette page.
- Panneau 12 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- Panneau 13 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- Panneau 15 : Prenez une photo de tout le panneau, y compris le texte sous la page.
- Panneau 16 : Un code QR donne accès à une brève vidéo de l'autrice.

APRÈS LA LECTURE

1. Demandez aux élèves d'écrire un résumé de l'histoire. Ils peuvent consulter la feuille ci-jointe intitulée « Conseils pour écrire un résumé » ou tout tableau semblable en usage dans votre classe. Nous fournissons aussi un tableau intitulé « Éléments d'une histoire » pour aider vos rédacteurs débutants.

2. Demandez aux élèves s'il y a des sujets sur lesquels ils aimeraient mener des recherches.

3. Demandez aux élèves s'ils ont remarqué que les pirates utilisaient un langage particulier, et parlez du rôle de ce langage dans l'histoire. Les élèves croient-ils que l'autrice a utilisé ce langage pour une raison précise? Comment ce langage aide-t-il à faire entendre la « voix » des personnages? Est-ce que ce langage aide les lecteurs à entrer dans le monde imaginaire de l'histoire? Comment les enfants ont-ils réagi? Si oui, comment le fait-il?

4. Au moyen de votre projecteur à cristaux liquides, montrez les images des divers panneaux et passez en revue les sujets de discussion qui y figurent. Demandez aux groupes d'élèves de se rappeler ce qu'ils ont pensé pendant qu'ils lisaient l'histoire à l'extérieur et de partager ces idées avec la classe. Notez bien toute mention de moments où l'état d'esprit d'Amanda était statique ou dynamique, et

toute mention de moments où les amis d'Amanda ont été gentils et compréhensifs. Vous pouvez mener la discussion avec toute la classe ou en petits groupes dont un membre présentera les idées à la classe.

a) Montrez la photo du PANNEAU 4.

Un nouveau défi!

Regarde le visage d'Amanda. Comment se sent-elle face à ce nouveau défi? As-tu déjà ressenti la même chose? Comment Amanda pourrait-elle faire face à cette émotion? Est-ce qu'il y a des aventures qui te font peur? Quel conseil aimerais-tu donner à Amanda? Dis-le à un ami.

Sujet possible pour une discussion approfondie :

Quand elle réagit à ce nouveau défi, est-ce qu'Amanda a un état d'esprit statique ou dynamique?

b) Montrez la photo du PANNEAU 7.

Il y a tant de raisons!

Comment se sent Amanda quand ses amis l'appellent? Est-ce que tu peux croire aux raisons qu'elle donne? Les gens donnent parfois des excuses au lieu de dire la vérité. Pourquoi Amanda n'est-elle pas honnête avec ses amis? *Sujet possible pour une discussion approfondie :*

Quelles excuses trouvez-vous quand vous ne voulez pas faire quelque chose? Quand vous cherchez des excuses, est-ce que votre état d'esprit est statique ou dynamique?

c) Montrez la photo du PANNEAU 10.

Un chat perché!

Regarde l'expression et l'attitude d'Amanda. Crois-tu vraiment qu'elle trouve « très drôle » ce que son chat vient de faire? Penses-tu que le chat voulait montrer à Amanda qu'il est facile de grimper? D'après son comportement, est-ce que l'état d'esprit d'Amanda est statique ou dynamique? Dis ce que tu en penses à un ami, et n'oublie pas d'indiquer comment tu crois qu'Amanda se sent.

Sujet possible pour une discussion approfondie :

Si l'on est jaloux lorsqu'un ami réussit quelque chose, on a un état d'esprit statique. Par contre, une personne qui a un état d'esprit dynamique va plutôt être réjouie ou inspirée par la réussite d'un ami. Demandez aux élèves comment ils peuvent encourager les autres à changer leur état d'esprit pour adopter un point de vue plus positif.

d) Montrez la photo du PANNEAU 12.

Amanda à la rescousse!

L'amie suspendue dans l'arbre lance un appel à Amanda. Qu'est-ce que les mots qu'elle emploie veulent dire au juste? Remarque bien ce que le chat semble montrer à Amanda pendant qu'elle songe à sa réponse. Est-ce que cela pourrait être le symbole de quelque chose? Dis à un ami pourquoi tu crois que c'est un moment important dans l'histoire.

Lesson Details (continued)

e) Montrez la photo du PANNEAU 13.

C'est le moment d'essayer!

Quelle stratégie Amanda utilise-t-elle pour vaincre sa peur? Peux-tu penser à d'autres stratégies qui pourraient l'aider? D'après toi, est-ce qu'elle va réussir à grimper? Explique ton opinion à un ami. Avant de passer à la page suivante, regarde le visage d'Amanda sur la dernière image, et essaie de deviner ce qu'elle peut penser et espérer.

Sujet possible pour une discussion approfondie :

Le discours intérieur positif est une méthode qui permet d'affronter ses craintes et favorise un état d'esprit dynamique. Demandez aux élèves de trouver des messages positifs qu'ils pourraient utiliser dans leur discours intérieur. Faites visionner par les élèves une vidéo de deux minutes sur le discours intérieur positif :

<https://www.youtube.com/watch?v=UwVowgOnRPw>

f) Montrez la photo du PANNEAU 15.

« Enfin, PAS POUR L'INSTANT. »

Qu'est-ce que cette phrase veut vraiment dire pour Amanda? Remarque comment ses amis finissent par changer leur jeu. Maintenant, pense à un moment où un jeu a été changé pour que tout le monde puisse jouer. Avant de passer à la prochaine page, explique comment tout le monde se sentait après que le jeu a été changé.

Sujet possible pour une discussion approfondie :

Discutez avec les élèves des expressions « pas pour l'instant » ou « pas encore ». En cas d'échec, ces mots peuvent aider les gens à ne pas se juger trop durement et à reconnaître qu'ils peuvent apprendre et progresser pour atteindre leur objectif. Demandez aux élèves pourquoi il est bon d'avoir cette attitude.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Pour chaque livre, demandez à vos élèves d'écrire des messages pour la campagne #SuivreDesHistoires de la Promenade des contes. Vous pouvez recueillir leurs messages et les publier sur Twitter. Par ailleurs, si vos élèves ont accès au compte Twitter de la classe, ils peuvent publier eux-mêmes leurs messages en suivant les directives établies. N'hésitez pas à partager les photos que vous avez prises pendant que vos élèves suivaient l'histoire à l'extérieur ou participaient à une activité de la leçon en classe. Identifiez notre organisation et l'auteur du livre au moyen des pseudonymes suivants : @OneWorldSchoolh, @ashleyspires.

2. Programme des jeunes ambassadeurs : Nous avons mis sur pied un groupe d'élèves du secondaire pleins de talent qui ne demandent qu'à travailler avec vos élèves sur les livres de la Promenade des contes. Ils peuvent rencontrer

vos élèves virtuellement, sous la surveillance d'enseignants qualifiés, pour discuter des livres, collaborer à des vidéos ou appuyer des projets de recherche. Pour laisser nos jeunes ambassadeurs aider vos élèves à approfondir nos histoires pendant que vous gérez les activités courantes de votre classe, communiquez avec Robin Todd (robin-todd.owsh@gmail.com).

3. Activités d'apprentissage socio-émotionnel

a) Surmonter des craintes ou des difficultés : Nommez des craintes ou des difficultés que vous avez déjà eues. Pensez à des stratégies qui peuvent aider quelqu'un à surmonter ses craintes, et faites-en une liste. Y a-t-il des réactions ou des stratégies qui n'aident pas du tout? Est-ce que certaines personnes sont meilleures que d'autres pour aider les gens? Qu'est-ce que ces personnes ont en commun?

b) Discussion sur l'état d'esprit dynamiques : Quand Amanda est dans un état d'esprit dynamique. Si Amanda veut être capable de grimper à un arbre, qu'est-ce qu'elle devrait faire?

c) Discussion sur la négociation : Qui choisit ce qu'on va faire. Que doivent faire les membres d'un groupe pour choisir ensemble une activité? Il faut examiner les bons et les mauvais côtés de chaque idée. Pour qu'une nouvelle idée soit bien reçue, il peut être utile de la présenter en commençant par « et si on » (par exemple : « Et si on prenait plutôt la structure de jeu pour servir de bateau? »). Demandez aux élèves comment ils pourraient utiliser des phrases commençant par « et si on » pour négocier avec leurs amis à la récréation.

d) Discussion sur l'aide des amis : Pensez à un ami qui vous a aidé dans le passé. Qu'a-t-il fait pour vous aider? Qu'est-ce qui est important dans votre amitié? Comment êtes-vous devenus amis?

e) Discussion sur la vulnérabilité : L'histoire serait-elle différente si, dès le début, Amanda avait dit à ses amis comment elle se sentait vraiment? Souvent, les gens ne disent pas la vérité parce qu'ils craignent que les autres les rejettent. Pourtant, quand on montre à des amis ou des membres de sa famille qu'on est vulnérable, cela peut nous rapprocher d'eux. Est-ce qu'il vous est déjà arrivé de ne pas savoir comment vous vous sentiez et de le comprendre seulement plus tard? Pourquoi n'étiez-vous pas conscients de vos émotions? Se peut-il que notre esprit évite des émotions qui seraient trop difficiles à vivre?

f) Cacher ses émotions : Faites remplir par vos élèves la feuille d'activité « Quel rôle la colère joue-t-elle dans l'histoire? » (incluse ci-après).

Lesson Details (continued)

g) Faites remplir par vos élèves la feuille d'activité
« Pour l'instant : la clé d'un état d'esprit dynamique »
(incluse ci-après).

4. Suggestion de travail sur les mots

Mots et expressions employés par les pirates : supplice de la planche, second, ohé du bateau, terre en vue, hisse et ho, matelots, marin d'eau douce, tous sur le pont, par ma barbe, chenapans, monter à bord.

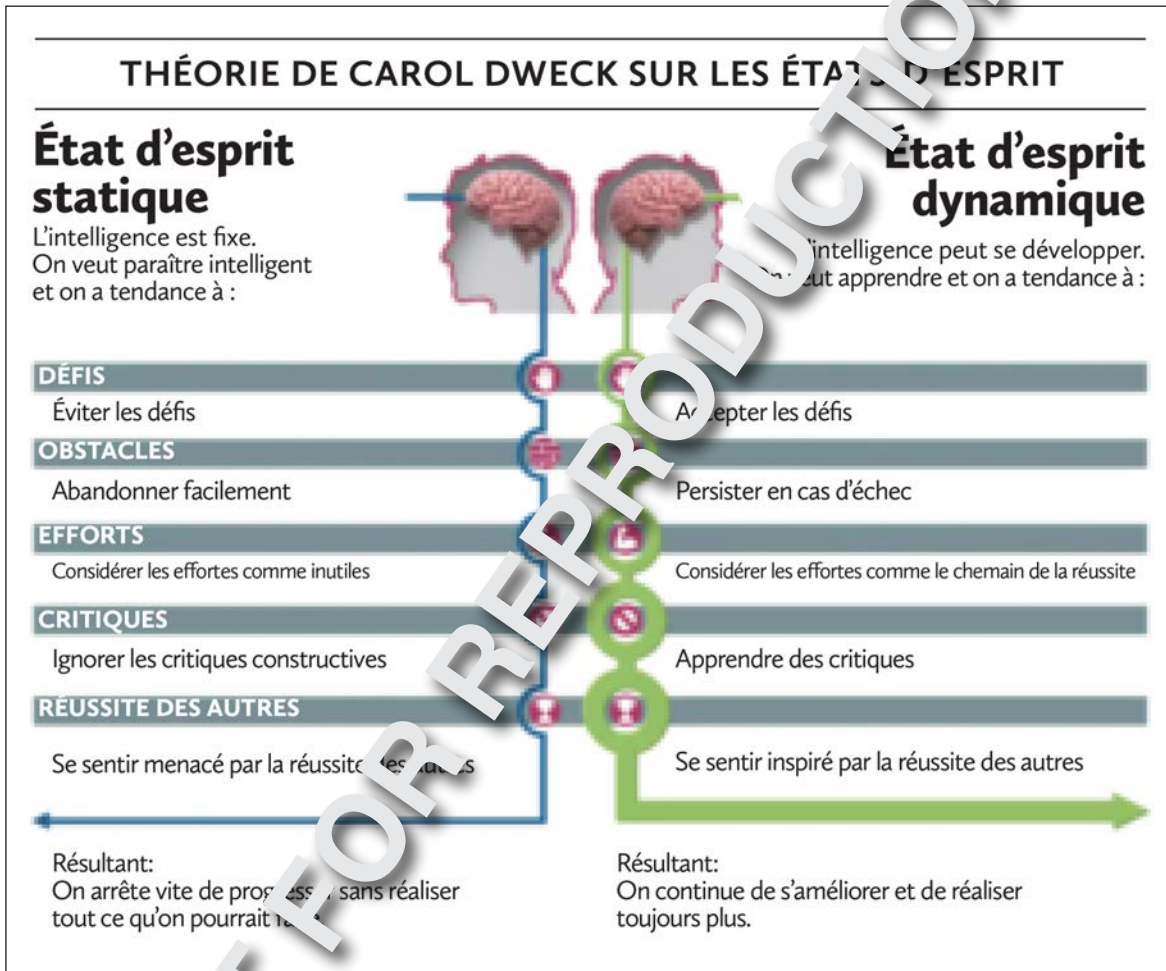
5. Arts visuels et médiatiques : L'onomatopée, c'est la création d'un mot qui suggère ou prétend suggérer, par imitation phonétique, le son qu'il désigne. Ce mot imitatif s'appelle aussi « onomatopée ». Parmi les onomatopées courantes, on retrouve des bruits d'animaux tels que co-corico, coucou, grrr et miaou. Demandez à vos élèves de faire une liste des mots du livre qui représentent des sons, puis d'imaginer des dessins représentant chacun de ces sons. Vos élèves peuvent-ils créer d'autres effets sonores qui ne se trouvent pas dans le livre? Faites-leur créer une vidéo utilisant leurs dessins et les nouveaux effets sonores qu'ils auront produits.

6. Si votre école a un budget pour faire venir des auteurs, envoyez un courriel à Ashley pour vous renseigner sur ses tarifs et ses disponibilités.
(spires.presentations@gmail.com)

NOT FOR REPRODUCTION

« Pour l'instant » : la clé d'un état d'esprit dynamique.

I. Examine ce tableau.



2. Lis les phrases suivantes. D'après toi, comment la personne qui les dit se sent-elle?

- a) « Je ne peux pas grimper à un arbre. »
 b) « **Pour l'instant**, je ne peux pas grimper à un arbre. »

3. Il est plus facile d'apprendre à faire des choses quand on a un état d'esprit dynamique. Qu'est-ce que tu pourrais faire pour développer cet état d'esprit?

4. Tu sais maintenant qu'on peut avoir un état d'esprit statique ou dynamique. Comment pourrais-tu partager cette connaissance avec les autres? Dans notre classe et notre école, qu'est-ce que nous pourrions faire pour encourager les élèves à avoir un état d'esprit dynamique?

Voici d'autres idées :

- Créer une affiche pour inspirer les autres élèves.
- Écrire une courte annonce qui pourrait être diffusée dans l'école.
- Écrire une petite pièce montée comment on peut avoir un état d'esprit dynamique quand on fait face à un défi ou une difficulté.

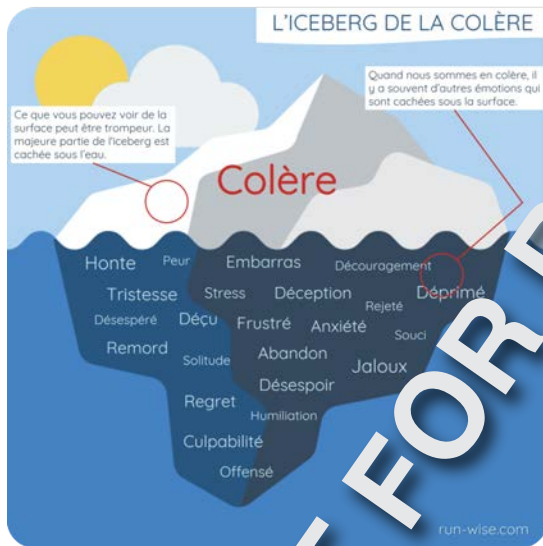
Choisis une de ces idées et fais un plan.

Quel rôle la colère joue-t-elle dans l'histoire ?

1. Dans l'histoire, Amanda se met en colère contre ses amis quand ils offrent de lui apprendre à grimper. D'après toi, comment Amanda se sent-elle vraiment?

L'iceberg de la colère

Regarde bien cette image. Vois-tu comment la colère peut cacher d'autres émotions? As-tu des questions ou des commentaires au sujet de cette image?

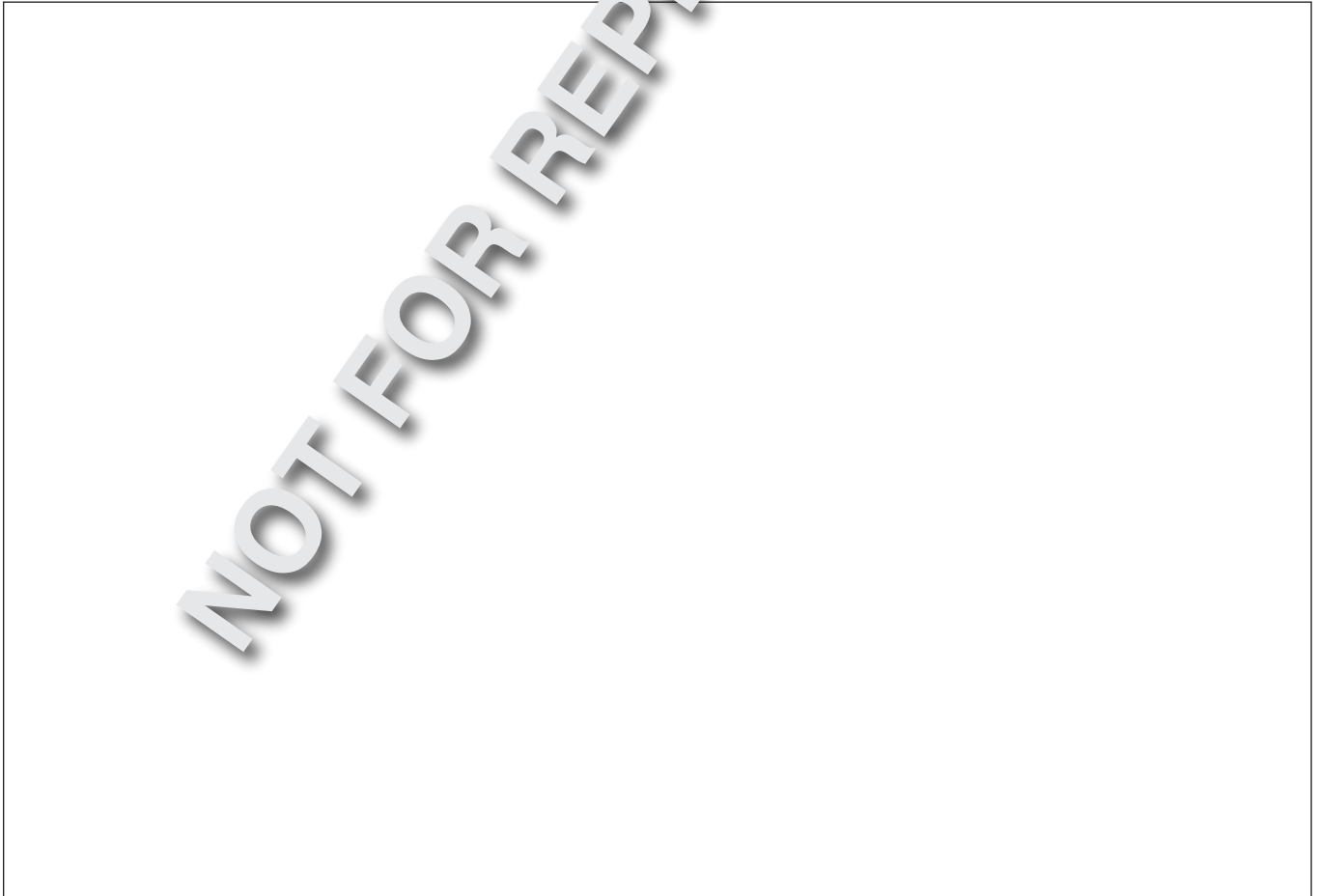


Rappelle-toi un moment où tu as été en colère. Quelles émotions pouvaient être cachées sous la surface de ta colère?

4. Tu sais maintenant que la colère peut cacher d'autres émotions. Est-ce que cela peut t'aider à mieux te connaître? Est-ce que cela peut t'aider à avoir de meilleures relations avec les autres? Comment cela pourrait-il t'aider à mieux comprendre tes émotions et tes réactions?



5. Rappelle-toi une situation où tu as été en colère, et fais un dessin qui la montre. Ajoute des bulles de dialogue pour montrer ce qui s'est dit, et des bulles de pensée pour montrer ce que tu pensais. Sous ton dessin, écris comment tu te sentais. Peux-tu nommer les émotions qui étaient cachées sous la surface de ton iceberg?



Feuille de rapporteur de groupe

Membres du groupe : _____

Rapporteur: _____

Pendant que ton groupe lira l'histoire, tu vas noter les commentaires ou les idées de tous les membres du groupe sur un sujet particulier. Écris-les sur cette feuille.

Sujet: _____

Nom du membre	Commentaire

Feuille de rapporteur de groupe (suite)

Nom du membre	Commentaire

NOT FOR REPRODUCTION

Autre tâche confiée par l'enseignante :

NOT FOR REPRODUCTION

Feuille de Commentaires - Sur un sujet ou une page

Membres du groupe : _____

Rapporteur : _____

Pendant que ton groupe lira l'histoire, tu vas noter les commentaires de tous les membres du groupe sur un sujet ou une page. Écris-les sur cette feuille.

Sujet ou page:

Panneau	Brève description de l'illustration	Commentaire

NOT FOR REPRODUCTION

Feuille de commentaires - Sur l'histoire en général

Membres du groupe : _____

Rapporteur : _____

Pendant que ton groupe lira l'histoire, tu vas noter les commentaires de tous les membres du groupe. Ils peuvent avoir des idées de projets de recherche, ou encore des questions à poser. Écris les sur cette feuille.

Sujet:

Nom du membre	Commentaire, idée ou question

Feuille de suivi des stratégies de lecture

Tout le monde peut utiliser des stratégies pour lire plus facilement. L'enseignante peut te demander de te concentrer sur le **décodage** (en utilisant les illustrations ou un modèle orthographique), la **compréhension** (en faisant des prédictions pendant que tu lis ou en utilisant tes connaissances) ou l'**extrapolation** (en faisant des liens ou des inférences).

Décodage	Compréhension	Extrapolation

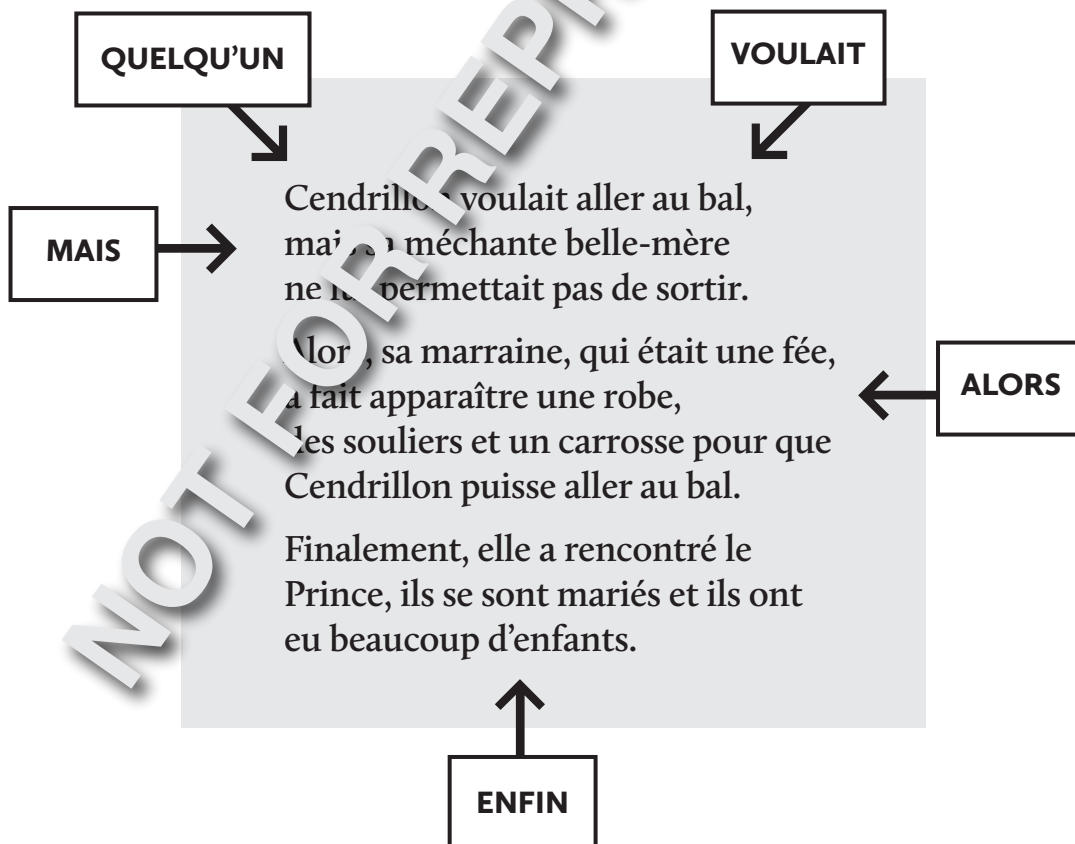
Conseils pour écrire un résumé

Utilise les stratégies que tu as apprises jusqu'à maintenant pour écrire un résumé de chaque livre. Voici quelques éléments qui t'aideront à écrire un bon résumé.

TEXTE DE FICTION

QUELQU'UN	Qui est le personnage principal de l'histoire?
VOULAIT	Qu'est-ce que ce personnage voulait?
MAIS	Qu'est-ce qui l'a empêché d'obtenir ce qu'il voulait?
ALORS	Quel était le problème?
ENFIN	Comment le problème a-t-il été résolu?

Voici un exemple :



Conseils pour écrire un résumé

Utilise les stratégies que tu as apprises jusqu'à maintenant pour écrire un résumé de chaque livre. Voici quelques éléments qui t'aideront à écrire un bon résumé.

TEXTE D'INFORMATION

1. Commence par une phrase sur le modèle Titre – Auteur – Sujet.
2. Fournis de 2 à 5 faits importants.
3. Termine par une phrase qui résume ton idée principale.

INTRODUCTION SUR LE MODELE
TITRE-AUTEUR-SUJET

L'article « La fée électrique », de Carl Watt, explique les bienfaits de cette forme d'énergie.

FAITS

La plupart des emplois dépendent de l'électricité, parce que nous utilisons tous les jours une foule d'appareils et de machines. L'électricité nous aide à communiquer au moyen des ordinateurs et d'Internet. Elle rend nos maisons confortables en assurant l'éclairage et le chauffage, et elle nous divertit grâce aux émissions de télévision et aux jeux en ligne. Elle est aussi très importante pour la production, la préparation et la distribution des aliments.

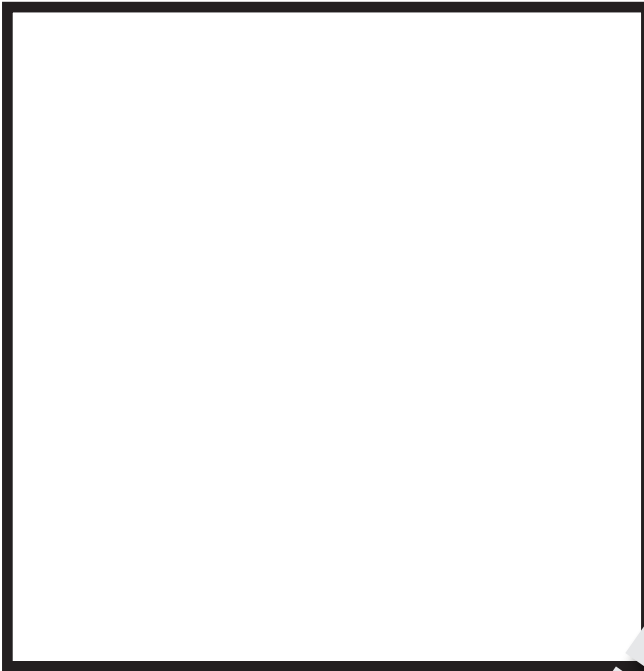
Cet article intéressant montre que les bienfaits de l'électricité sont trop nombreux pour qu'on puisse les compter.

CONCLUSION RAPELLANT
L'IDÉE PRINCIPALE

NOT FOR REPRODUCTION

Éléments d'une histoire

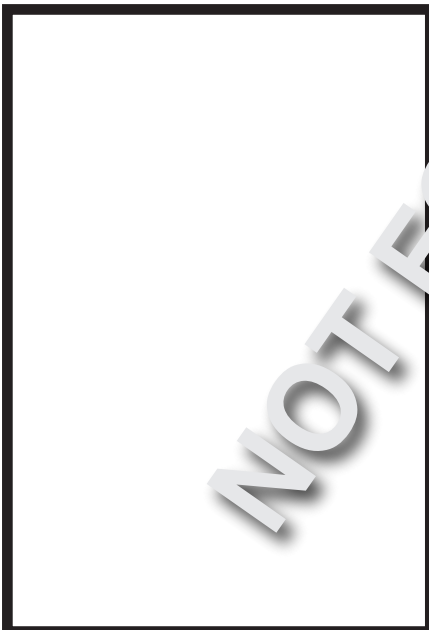
Lieu



Personnages



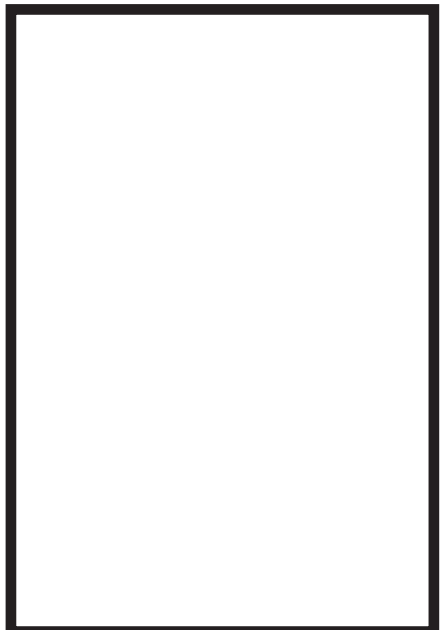
Début



Milieu



Fin



NOT FOR REPRODUCTION